	Escuela de Teatro Domingo Tessier	Fecha 24/ 09 / 09	Versión 01
	Programa de Asignatura Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano		

Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	Teatro Universal
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Segundo Semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	2
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 2 Estudio: 2

Objetivo general o intención del curso.

- Presentar una visión histórica, sinóptica y dialéctica de los períodos y movimientos teatrales latinoamericanos y dentro de ese contexto del Teatro Chileno, conociendo sus principales características, el sentido general de su búsqueda expresiva, en el contexto histórico y social donde se desarrollan.

Objetivos específicos

- Entregar una base teórica y conceptual respecto al fenómeno teatral latinoamericano, despertando en el alumno el sentido de análisis valórico y estético, que le posibilite reconocer tendencias, lenguajes, temáticas, exponentes, estilos y consecuencias surgidas en la región.
- Conocer el origen y desarrollo de la actividad teatral en Chile y Latinoamérica, investigar sus principales creadores, obras, tipologías y tendencias. Formando una base conceptual para la contextualización de fenómenos artísticos y la creación teatral futura.

Contenidos

Unidad 1: Orígenes del Teatro Latinoamericano

- Cultura precolombina.
- Manifestaciones Incas, Mayas, Aztecas (Teatro Nahuatl)
- Primeras manifestaciones del teatro en Chile

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano</p>	<p>Fecha</p> <p>24/ 09 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

Unidad 2: Teatro Colonial.

- Contexto cultural de las colonias americanas
- Obras representativas: “Ollantay”, “Rabinal Achí”, “El Güegüence”
- Teatros de evangelización
- Autores coloniales (de Indias): Sor Juana Inés de la Cruz – Don Juan Ruíz de Alarcón.
- Siglos XVI y XVII: Teatro y autores de la conquista.
- Teatros y autores hasta la independencia.

Unidad 3: Siglo XIX

- Teatro de la primera Independencia.
- Teatro gauchesco
- Romanticismo y realismo.
- Teatro Costumbrista.
- Dramaturgos y obras del período.
- Contexto social y político.

Unidad 4: Siglo XX

- Teatros nacionales
- 1930-45 Experimentación dramática en el Teatro latinoamericano.
- 1946 –1959 Irrealidad, realismo y dramaturgias nacionales.
- Teatro social y político.
- Teatro popular, antipopular, y el teatro documento.
- Nuevos rumbos del teatro latinoamericano en los años 60.
- El teatro latinoamericano de creación colectiva y dramaturgia del actor.
- Teatro bajo la crisis institucional (dictaduras en las décadas 70 y 80)
- Autores dramáticos representativos.
- Renovación estética del teatro social.
- Panorama contemporáneo (1980 – 2000): estilos, influencias, nuevas dramaturgias.

Unidad 5: El Teatro Chileno.

- Antecedentes del teatro en Chile (siglos XVIII –Siglo XX)
- Los teatros profesionales.
- Los teatros universitarios.

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano</p>	<p>Fecha</p> <p>24/ 09 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

-
- Teatro contestatario (19770 - 1980).
 - La década de 1990
 - Consolidación de estilos y formas teatrales.
 - Panorama del teatro chileno actual.
 - Obras y dramaturgos.

Metodología

Las clases tendrán un carácter teórico y práctico, combinando las exposiciones por parte del profesor, lectura de documentos y exhibición de material audiovisual, con las investigaciones, disertaciones y representaciones de los alumnos. Se profundizará respecto a determinado período histórico - teatral mediante ejercicios de representación, trabajos de investigación individuales o en grupo, así como análisis de documentos escritos, material gráfico, o audiovisual. En cada unidad se describirá el contexto político, social y cultural, así como la reseña de obras y autores de cada época.

Evaluación

Notas parciales (promedio): 70%
Prueba Global 30 %

Bibliografía


General

- Pavis, Patrice: "Diccionario de teatro"
- Wright, Edward; Para comprender el teatro actual.
- Latorre, Remberto: Historia del teatro en América
- Knapp Jones, Willis: Breve Historia del Teatro Latinoamericano
- Rojo, Grinor: Orígenes del Teatro Hispanoamericano Contemporáneo.
- Azor, Ileana (selección de lecturas): Teatro latinoamericano siglo XX
- Ochsenius, Carlos Teatros universitarios de Santiago (1940 –1973)
- Sotoconil, Ruben: 20 años de Teatro Experimental
- Hurtado, María de la Luz: Teatro y Sociedad, segunda mitad s XX

Obras Dramáticas

Teatro latinoamericano

1. Rabinal Achí (Anónimo)
2. Apu Ollantay (anónimo)
3. El Gúegúence (anónimo)
4. Las paredes Oyén (Juan Ruiz de Alarcón)
5. La verdad Sospechosa (Juan Ruiz de Alarcón)

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano</p>	<p>Fecha</p> <p>24/ 09 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

6. Los empeños de una casa (Sor Juana Inés de la Cruz)
7. Juan Moreira (E. Gutiérrez-J.Podestá)
8. M'hijo el Dotor (Florencio Sánchez)
9. Barranca Abajo (Florencio Sánchez)
10. Collacocho (Enrique Solari)
11. El Gesticulador (Rodolfo Usigli)
12. La Mujer no hace milagros (Rodolfo Usigli)
13. Invitación a la Muerte (Xavier Villaurrutia)
14. Saverio, el Cruel (Roberto Arlt)
15. Muerte y Vida Severina (Joao Cabral de Melo Neto)
16. Soluna (Miguel Angel Asturias)
17. Los Siameses (Griselda Gambaro)
18. Los Compadritos (Roberto Cossa)
19. Yepeto (Roberto Cossa)
20. La Nona (Roberto Cossa)
21. Profundo (José Ignacio Cabrujas)
22. El día que me quieras (José Ignacio Cabrujas)
23. En la diestra de dios padre (Enrique Buenaventura)
24. Vestido de Novia (Nelson Rodrigues)
25. La Noche de los Asesinos (José Triana)
26. La Chunga (Mario Vargas Llosa)
27. Tupac Amaru (Osvaldo Dragún)

Teatro Chileno

1. Camila, la patriota de América (Camilo Henríquez)
2. Como en Santiago (Daniel Barros Grez)
3. Pueblecito (Armando Moock)
4. Natacha (Armando Moock)
5. El Tribunal del Honor (Daniel Caldera)
6. Chañarcillo (Antonio Acevedo Hernandez)
7. Arbol Viejo (Antonio Acevedo Hernandez)
8. La Viuda de Apablaza (Germán Luco Cruchaga)
9. Mamá Rosa (Fernando Debesa)
10. Animas de día Claro (Alejandro Sieveking)
11. Tres tristes tigres (Alejandro Sieveking)
12. La niña en la Palomera (Fernando Cuadra)
13. Los Invasores (Egon Wolff)
14. Flores de papel (Egon Wolff)
15. El Tony Chico (Luis Alberto Heiremans)
16. Topografía de un desnudo (Jorge Díaz)

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano</p>	<p>Fecha</p> <p>24/ 09 / 09</p>	<p>Versión 01</p>
---	---	---	--------------------------

-
- 17. El velero en la Botella (Jorge Díaz)
 - 18. Hechos Consumados (Juan Radrigán)
 - 19. Las Brutas (Juan Radrigán)
 - 20. Lo crudo, lo cocido, lo podrido (Marco Antonio de la Parra)
 - 21. La Vida Privada (Marco Antonio de la Parra)
 - 22. Cinema Utopía (Ramón Griffiero)
 - 23. El Coordinador (Benjamín Galemiri)

Asistencia

80%

	Responsable	Revisó	Aprobó
Nombre	Cristián Figueroa		
Cargo	Docente		
Firma			