


| | | | |
|---|--|---|--------------------------|
|  | <p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Voz II</p> | <p>Fecha</p> <p>2 / 11 / 09</p> | <p>Versión 01</p> |
|---|--|---|--------------------------|

Voz II

| | |
|---|---------------------------|
| Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva) | Obligatoria |
| Prerrequisitos | Voz I |
| Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año) | Segundo Semestre |
| Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos) | 4 |
| Número de semanas de clases | 18 semanas |
| Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso) | Lectivas: 4 Estudio: 4 |

Objetivo general o intención del curso.

- Profundizar el método de Grotowsky en todos los aspectos relativos a la respiración, la articulación, la dicción y la resonancia, empleando eficientemente los diferentes lenguajes teatrales como sistemas de comunicación y expresión de ideas.

Objetivos específicos

- Capacitar al alumno para implementar un sistema de ejercitación individual (training físico – vocal), que le permita crear a futuro un método único y personal.
- Aplicar su instrumento vocal adecuadamente en el espacio escénico en pos de una situación dramática determinada

Contenidos


- Training respiratorio y vocal.
- Ejercitación articulatoria que incluye textos dramáticos.
- Ejercitación de dicción, velocidades y ritmos.

Metodología

- Repaso zonas respiratorias.
- Trabajo mandibular de relajación y apertura.
- Lectura en voz alta de textos.
- Ejercicios de entonaciones y deformaciones textos.
- Incorporación de todos los contenidos del semestre anterior.

Evaluación

Pruebas parciales : 4 (15 % cada una)
Pruebas globales: 2 (20 % cada una)

| | | | |
|---|--|---|--------------------------|
|  | <p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Voz II</p> | <p>Fecha</p> <p>2 / 11 / 09</p> | <p>Versión 01</p> |
|---|--|---|--------------------------|

Bibliografía

| | |
|----------------------|---|
| Lotean Yuri M. | Estructura del texto artístico Madrid, Ediciones Istmo. 1998 |
| Grotowski, Jerzi . | Hacia un Teatro Pobre J. Grotowski. |
| Fernández, Margarita | Educación de la Voz Guía Práctica , Santiago Chile INTEM 1992 |

Asistencia

Mínima obligatoria 80%.

| | Responsable | Revisó | Aprobó |
|---------------|--------------------|---------------|---------------|
| Nombre | Félix Venegas | | |
| Cargo | Docente | | |
| Firma | | | |