	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Voz I</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>24/ 09 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	---	--------------------------

## Voz I

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	No
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Primer Semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	4
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 4 Estudio: 4

### 1. Objetivo general o intención del curso.

- Introducir al alumno en la educación de la voz para que sea capaz de detectar y resolver problemas relacionados con la aplicación de las diferentes técnicas vocales, a partir del método de Grotowsky.


### 2. Objetivos específicos

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

- Comprender su voz y su cuerpo desde una perspectiva holística.
- Desarrollar fluidez en su expresión oral.
- Expresar con claridad sus ideas.
- Usar su instrumento vocal adecuadamente en el espacio escénico, en pos de una situación dramática determinada.

### 3. Contenidos

- Descripción anatómica-funcional
- Respiración, zonas involucradas
- Apoyos corporales y sonoros
- Articulación y la dicción
- Volumen y proyección de la voz
- Técnicas orientales
- Balanza espacial
- Bastones
- Contactos-diálogos

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Voz I</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>24/ 09 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	---	--------------------------

#### 4. Metodología

---

- Diagnóstico
- Disertaciones acerca del cuerpo humano.
- Musculación diafragma.
- Lectura constante de textos en voz alta (con y sin corcho)
- Trabajo de contactos por niveles.
- Juegos de técnicas orientales.
- Juegos y dinámicas con bastones.
- Trabajo de destrezas con y sin colchonetas.
- Trabajo de diálogos corporales con distintas energías.
- Trabajo constante y diario de entrenamiento

#### 5. Evaluación

---

Pruebas parciales: 4 (15 % cada una)

Pruebas Globales 2 (20 % cada una)

#### 6. Bibliografía

---

- Obligatoria
  - Hacia un Teatro pobre. J. Grotowsky
  - El espacio vacío. P. Brook
- Complementaria
  - Máscara. J. Grotowsky
  - Bases orgánicas para la educación de la voz. Ana maría Muñoz y Christine Hoppe-Lammer

#### 7. Asistencia

---

80%

	Responsable	Revisó	Aprobó
<b>Nombre</b>	Félix Venegas		
<b>Cargo</b>	Docente		
<b>Firma</b>			