

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Historia del Teatro Universal</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	--	--------------------------

## Historia del Teatro Universal

Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva)	Obligatoria
Prerrequisitos	No
Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año)	Primer Semestre
Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos)	2
Número de semanas de clases	18 semanas
Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso)	Lectivas: 2 Estudio: 2

### Objetivo general

- Conocer y analizar desde una visión histórica, sinóptica y dialéctica los principales hitos históricos del Teatro Universal, desde sus orígenes hasta nuestros días.

### Objetivos específicos

- Entregar una base teórica y conceptual respecto al fenómeno teatral, complementando el trabajo formativo de los futuros actores.
- Capacitar a los alumnos en el estudio y análisis de los diferentes períodos históricos del arte teatral, reconociendo hitos, tendencias, lenguajes, exponentes, estilos y consecuencias surgidas en cada uno de ellos.
- Comprender el teatro como un fenómeno social vivo cuya dinámica y evolución responde a la necesidad de crear lenguajes, recursos y elementos que se relacionan directamente con el arte creador.
- Esbozar un análisis histórico del desarrollo del arte teatral en los últimos años, para situarse tentativamente en torno a las tendencias contemporáneas.

### Contenidos

#### 1.- Los orígenes del teatro.

- El teatro primitivo.
- De la danza mágica al drama ritual.
- Del rito a la representación escénica.

#### 2.- El teatro griego.

- Orígenes del drama.
- Nacimiento de la Tragedia.
- Nacimiento de la Comedia.
- Las fiestas dionisiacas.

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Historia del Teatro Universal</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	--	--------------------------

- El edificio teatral.
- Esquilo, Sófocles Eurípides y Aristófanes.

### 3.- El Teatro en Roma.

- Concepción y herencia greco - romana.
- La Tragedia romana: Nevio, Ennio y Accio.
- La Comedia romana: Plauto y Terencio.

### 4.- El Teatro en Asia.

- Orígenes del teatro oriental.
- El teatro de la India antigua, en Java y Bali.
- Los misterios tibetanos
- China, Japón y Teatro del Islam.

### 5.- Edad Media.

- Tradición greco- latina en el drama cristiano.
- De la misa al drama litúrgico.
- La supervivencia del paganismo; espectáculos cómicos.
- Del drama litúrgico al drama sacro: misterios, milagros y moralidades.
- Los auto - sacramentales.

### 6.- El Renacimiento italiano.

- Espectáculos Cortesanos.
- La comedia Italiana: La Mandrágora.
- Primeras compañías y primeras salas.
- Orígenes de la Comedia dell' arte.
- Comedia dell' arte: estructura y tipos hijos.

### 7.- El Siglo de Oro español.

- Comienzos del teatro español.
- Los autores: (Lope de Rueda, Lope de Vega, Cervantes, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, etc.)
- Corrales y forma de representación.

### 8.- El drama isabelino.

- Farsas bufas y moralidades religiosas.
- Salas y escenario.
- La ética isabelina.

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Historia del Teatro Universal</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	--	--------------------------

- El teatro de Shakespeare.
- Influencias de Shakespeare.

### **9.- El Teatro neoclásico francés (Siglo XVII).**

- El Clasicismo, la Academia Francesa.
- De Corneille a Racine.
- Molière y la Comedia Francesa.

### **10.- Del drama burgués al drama romántico.**

- El drama musical en Italia, la Opera. Goldoni y Gozzi.
- La Revolución Francesa: Diderot y Voltaire.
- Beaumachais y su gran comedia.
- "Sturm und Drang": Goethe, Schiller, Herder.
- El melodrama.
- La sala y la puesta en escena en el siglo XVIII.
- El drama romántico: Víctor Hugo, Dumas, Lord Byron...
- Del romanticismo al realismo: Balzac, Flaubert, Sardou; "el vaudeville".
- Decadencia del teatro burgués en Inglaterra: Oscar Wilde.

### **11.- El Realismo y el Naturalismo.**

- El teatro ruso desde Pushkin y Gogol hasta Chejov
- Siglo XIX escandinavo: la obra de Ibsen, Björson, Strindberg.
- El teatro libre y el naturalismo: E. Zola, Antoine.
- Teatro Wagneriano y la "Freie Bühne": Brahm, Hauptmann

### **12.- El Arte de la puesta en escena.**

- Stanislavski y el Teatro de Arte de Moscú.
- Las "vanguardias" y el Surrealismo.
- El Teatro de la Crueldad, Artaud
- El Teatro Épico, Brecht
- El Teatro del Absurdo, Ionesco, Beckett.
- El expresionismo desde Wedekind a E. O'Neill

### **13.- Teatro Contemporáneo.**

- Antiteatro, expresionismo y otras "vanguardias":
- El teatro pobre de Grotovski.
- El Realismo norteamericano: Wilder, A. Miller, T. Williams...
- El teatro pánico y su concepción del mundo.

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Historia del Teatro Universal</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	--	--------------------------

- 
- El teatro español: J. Benavente, Valle Inclán, García Lorca.
  - Teatro latinoamericano: Cuba, Brasil, Uruguay, Argentina.
  - Esbozo del Teatro contemporáneo

### **Metodología**

Las clases tendrán un carácter teórico y práctico, combinando las exposiciones por parte del profesor, lectura de documentos y exhibición de material audiovisual, con las investigaciones, disertaciones y representaciones de los alumnos. Se profundizará respecto a determinado período histórico - teatral mediante ejercicios de representación, trabajos de investigación individuales o en grupo, así como análisis de documentos escritos, material gráfico, o audiovisual. En cada unidad se describirá el contexto político, social y cultural, así como la reseña de obras y autores de cada época.

### **Evaluación**

Notas parciales (promedio): 70%

Examen: 30%.

Modalidad de evaluaciones parciales.

Análisis y exposiciones teóricas de obras dramáticas.

Controles bibliográficos.

Pruebas escritas y orales.

### **Bibliografía**

Aristóteles; La poética.

D'Amico, Silvio; Historia del teatro universal.

Pignarre, Robert; Historia del teatro.

Macgowan, Kenneth y Melnitz, William; Las Edades de Oro del teatro y La escena viviente

Wright, Edward; Para comprender el teatro actual.

Oliva, Cesar; Torres, Francisca: Historia Básica del arte Escénico

Farías, Javier: Historia del teatro

### **Libros de consulta**

El teatro de Arte de Moscú y Stanislavski: "Mi vida en el Arte"

Al teatro de la crueldad de Antonin Artaud: "El teatro y su doble"

"El espacio vacío" de Peter Brook

"El teatro Pobre" de Jerzy Grotowski.

Teatro épico, Bertold Brecht: "Pequeño Organon sobre teatro"

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Historia del Teatro Universal</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	--	--------------------------

### **Obras dramáticas**

Agamenón, Esquilo.  
 Las Coéforas, Esquilo  
 Las Euménides ,Esquilo  
 Edipo Rey, Sófocles.  
 Antígona, Sófocles  
 Medea, Eurípides.  
 Las Bacantes, Eurípides  
 La Ranas, Aristófanes.  
 Las nubes, Aristófanes  
 Medea, Séneca  
 El Anfitrión, Plauto  
 El misterio de Elche, Anónimo  
 La Celestina, Fernando de Rojas.  
 La Vida es Sueño, Calderón de la Barca  
 El gran teatro del mundo, Calderón de la Barca  
 Las mocedades del Cid, Guillén de Castro  
 La verdad sospechosa, Juan Ruiz de Alarcón  
 Fuenteovejuna, F. Lope de Vega  
 “La destrucción de Numancia” M. de Cervantes  
 El Burlador de Sevilla, Tirso de Molina.  
 Hamlet, W. Shakespeare.  
 Mackbeth, W. Shakespeare.  
 Sueño de una Noche de verano - Shakespeare.  
 Dr. Fausto, Christopher Marlowe  
 Volpone o El Zorro, Ben Jonson  
 La Mandrágora, Nicolás Maquiavelo.  
 El Médico a Palos, Moliere.  
 Tartufo, Moliere  
 Fedra o Andrómana, Jean Racine  
 El Cid, de Pierre Corneille  
 Andrómeda o Medea, Pierre Corneille  
 “Los bandidos” Schiller, Federico  
 “Fausto” Goethe, Johann. W  
 “Hernani” Víctor Hugo  
 “Anthony” Dumas, Alejandro (padre)  
 “Don Juan Tenorio” Zorrilla, José  
 “Casa de Muñecas” Ibsen, Henrik  
 “La Señorita Julia” Strindberg, August  
 “La Bancarrota” Bjornson, Bjornstjerne

	<p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p><b>Programa de Asignatura</b></p> <p><b>Historia del Teatro Universal</b></p>	<p><b>Fecha</b></p> <p><b>4/ 11 / 09</b></p>	<p><b>Versión 01</b></p>
---	---	--	--------------------------

“La gaviota” Chejov, Antón  
 “El Inspector” Gogol, Nicolai  
 “La Madre” Gorki, Máximo  
 “La importancia de llamarse Ernesto” Wilde, Oscar  
 “Despertar de primavera” Wedekind, Franz  
 Bodas de Sangre García Lorca, Federico  
 “Voces de gesta” Valle Inclán, Ramón María  
 “Aceite” O'Neill, Eugéne  
 “Seis Personajes en busca de autor” Pirandello, Luigi  
 “El Chorro de sangre” Artaud, Antonin  
 “Víctor o los niños al poder” Vitrac, Roger  
 “La ópera de tres centavos” Brecht, Bertolt  
 “Esperando a Godot” Beckett, Samuel  
 “Calígula” Camus, Albert  
 “Muertos son sepultura” Sartre, Jean Paul  
 La Cantante Calva Ionesco, Eugene  
 Un tranvía llamado deseo Williams, Tennessee  
 Muerte de un viajante Miller, Arthur  
 “Las criadas” Genet, Jean  
 “Mirando atrás con ira” Osborne, John  
 Roberto Zucco Koltés, Bernard Mariè  
 La música Duras, Margarte  
 Hamlet Machine Müller, Heiner

	<b>Responsable</b>	<b>Revisó</b>	<b>Aprobó</b>
<b>Nombre</b>	Cristián Figueroa		
<b>Cargo</b>	Docente		
<b>Firma</b>			