


| | | | |
|---|---|---|--------------------------|
|  | <p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación I</p> | <p>Fecha</p> <p>02/ 11 / 09</p> | <p>Versión 01</p> |
|---|---|---|--------------------------|

Actuación I

| | |
|--|---------------------------|
| Carácter de la Asignatura (Obligatoria/Electiva) | Obligatoria |
| Prerrequisitos | No |
| Ubicación dentro del plan de estudio (Semestre o año) | Primer Semestre |
| Tiempo de clases por semana (Horas de 45 minutos) | 8 |
| Número de semanas de clases | 18 semanas |
| Carga académica semanal (Número de horas lectivas y estimación de las horas de estudio o trabajo autónomo que tiene el curso) | Lectivas: 8 Estudio: 8 |

Objetivo general o intención del curso.


- Introducir al alumno a un estudio propedéutico de actuación teatral, desarrollar su capacidad de trabajo en equipo y aplicar los conocimientos en la práctica.

Objetivos específicos

- Descubrir las capacidades de percepción sobre las personas, lugares y objetos del mundo exterior.
- Despertar el uso de los sentidos.
- Desarrollar la relación existente entre la capacidad de percepción y poder de expresarlo.
- Desechar resistencias físicas que impiden la libre recepción y proyección muscular
- Reconocer la estructura del propio cuerpo a través de la producción corporal y del uso de la voz.

Contenidos

- Los sentidos: Descubrimiento del mundo exterior.
- Vivencias personales de relación sensorial.
- Narración física y sensorial.
- Recreación de objetos y lugares observados.
- Recreación de personas y animales observados.
- Proyección de lo observado como acto creativo.
- Acciones del sujeto.
- El cuerpo y su estructura. Anatomía del cuerpo humano.
- La respiración.
- Coordinación, ritmo, equilibrio. Fuerza y flexibilidad.
- Direcciones y niveles.

| | | | |
|---|---|---|--------------------------|
|  | <p>Escuela de Teatro Domingo Tessier</p> <p>Programa de Asignatura</p> <p>Actuación I</p> | <p>Fecha</p> <p>02/ 11 / 09</p> | <p>Versión 01</p> |
|---|---|---|--------------------------|

- Imitación del dibujo corporal.
- Imitación del sonido observado.
- El actor en el espacio. Espacio personal y grupal.
- La orientación espacial. El espacio recreado a través de la imaginación.

Metodología

- Training al inicio de cada sesión.
- Ejercicios de aplicación de materias.
- Revisión de tareas.
- Trabajo de taller.
- Lecturas y discusiones sobre la bibliografía del curso.

Evaluación

- Ejercicios prácticos individuales durante el semestre 30%
- Ejercicios prácticos grupales durante el semestre 30%
- Lecturas y trabajo de investigación 20%
- Proceso del alumno/a 20%

Bibliografía

- Manual del Actor. Stanislavski, Konstantin, Editorial Diana, México, 1963
- Mi vida en el Arte. Stanislavski, Konstantin, La Playade, Buenos Aires, 1972

Asistencia

80%

| | Responsable | Revisó | Aprobó |
|---------------|------------------|--------|--------|
| Nombre | Pablo Striano B. | | |
| Cargo | Docente | | |
| Firma | | | |